

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы.
5. Содержание и структура дисциплины
5. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины - формирование проектного мышления, художественного видения, профессионально-творческой психологии будущего дизайнера связанного с овладением студентом теоретическими и практическими знаниями формирования дизайна среды объектами современного искусства.

Основные **Задачи** дисциплины:

1. Изучение основ проектирования и общих конструктивных принципов построения объемно-пространственного предметного мира.
2. Развитие профессиональных компетенций в области проектирования и способностей к самостоятельной творческой работе над проектом, включая все его составляющие: графическую часть, макет, электронную визуализацию проекта.
3. Изучение проектной методологии, основанной на системном подходе, включающие глубокий функциональный анализ, новейшие достижения науки, техники и технологии в дизайне среды, относящиеся ко всем сферам жизнедеятельности человека (бытовая среда, промышленность, медицина, транспортные узлы), а так же к средовым пространствам обитания человека в экстремальных условиях.
4. Изучение современных тенденций дизайна связанных с получением потребителем продукта дизайна среды яркого впечатления, ведущего к эмоциональному восприятию культурных ценностей современного общества.
5. Изучение принципов создания комфортных, в широком смысле этого понятия, условий жизнедеятельности человека.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности:

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине
ОПК-6 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и	знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине

использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей		
ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	знать: современные тенденции в изобразительном искусстве и дизайне уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение владеть: методами создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине
ПК-11 способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий	знать: роль художественных концепции в средовом проектировании; основы теории и методы дизайн-проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее выполнять на всех этапах проектирования владеть: методикой дизайн проектирования; технологиями компьютерного проектирования и визуализации проекта	1,2 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Современное искусство в формировании среды» изучается на протяжении 1 года обучения (1-2 семестры).

Тип дисциплины относится к дисциплине по выбору в вариативной части учебного плана.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр	
		1	2
Общая трудоёмкость дисциплины	6 (216)	3 (108)	3 (108)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	25	15	10
- лекции (Л)	10	5	5
- семинарские занятия (СЗ)	15	10	5
- практические занятия (ПЗ)			
- индивидуальные занятия (ИЗ)			
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)			
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	191	93	98
- курсовая работа (проект)			
- контрольная работа			
- доклад (реферат)			
Вид промежуточной аттестации	Зачет, зачет с оценкой	зачет	Зачет с оценкой

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Раздел 1 Проект объемно-пространственной композиции или инсталляции, в контексте направления арт-дизайн. Создание модели объекта. 1. Особенности методики проектирования инсталляций. Реферат «Основные принципы творческого метода современного дизайна» на примере одного из методов.	108	5	10				93
2	Раздел 2 Объемно-пространственное моделирование. 1 Обсуждение и выбор подачи проекта в выбранном материале. 2 Приемы подачи модели объекта. 3 Цветографическое организация модели объекта. Обзор проблем и результатов. 1 Просмотр и оценка задания. 2 Анализ процесса учебного проектирования и моделирования.	108	5	5				98
	Итого (ак. ч.)	216	10	15				191

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся внеаудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы

составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала;
- изучение отечественного и зарубежного опыта;
- подготовка эскизов для консультаций с преподавателем.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Показатели и критерии оценивания компетенций		Типовые контрольные задания
ОПК-1 способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	знать: основные исторические этапы развития мировой художественной культуры, искусствоведческие и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии. уметь: анализировать культурологический, социально-исторический контекст произведения; владеть: умением ориентироваться в ценностях бытия, культуры, способностью к пониманию эстетической основы искусства	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	1. Работа над концепцией проектного решения 2. Схема функционального зонирования 3. Объемно-пространственная композиция 4. Работа с подосновой проекта 5. Определение масштабов проектных чертежей в подаче 6. Работа с фасадами 7. Разработка генплана проектного задания 8. Изучение отечественного и зарубежного опыта 9. Выполнение рабочих эскизов-зарисовок 10. Проектная графика 11. Работа с планами объекта 12. Работа с разрезами объекта 13. Работа над планом участка согласно проведенного анализа и проектного задания 14. Уточнение композиционного решения 15. Соотнесение проектного решения с эргономическими задачами
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	
ОПК-6 способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, непосредственно не связанных со сферой деятельности	знать: механизмы процессов саморазвития и самореализации личности; уметь: расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; владеть: культурой гуманитарного мышления, методами анализа своих возможностей	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы	
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами	
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции	
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике	

ОПК-10 готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	знать: современные тенденции в изобразительном искусстве и дизайне уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение владеть: методами создания художественного образа, предметно-пространственной среды, промышленной серии, авторской коллекции или арт-объекта	отлично	Выполнен полный объем работы. Дан развёрнутый, полный ответ на поставленные вопросы
		хорошо	Выполнено 75% работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, с небольшими недочётами
		удовлетворительно	Выполнено 50% работы. Владение основными сведениями по осваиваемой компетенции
		неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы. Студент не обладает знаниями по изучаемой проблематике
ПК-11 способностью к трансформации художественных идей, результатов научных исследований, внедрению их в практику и организации проведения художественно-творческих мероприятий	знать: роль художественных концепции в средовом проектировании; основы теории и методы дизайн-проектирования уметь: генерировать проектную идею и последовательно ее выполнять на всех этапах проектирования владеть: методикой дизайн проектирования; технологиями компьютерного проектирования и визуализации проекта	зачтено	Выполнен полный объём работы. Оценка отражает грамотное владение материалом, допускаются небольшие недочёты
		не зачтено	Обучающийся не обладает достаточными знаниями по изучаемой проблематике

7.2. Содержание тестовых материалов

Задание 1

«Концепция проекта» – это...

Идея проекта

аннотация

спецификация

приспособление

Задание 2

«Схема функционального зонирования» - это ...

Функциональные зоны на плане проекта

спецификация

инженерные сети

оборудование

Задание 3

«Объемно-пространственная композиция» - это ...

Организация художественного пространства или пространства среды

Глубинно-пространственная композиция

Композиция нескольких объектов на плоскости

Взаимодействие интерьера и экстерьера

Задание 4

«Подоснова проекта» - это ...

Генплан или чертежи существующего объекта

Проектное задание

Фотографии ситуации

Инженерные сети

Задание 5

«Вертикальная планировка» - это ...

преобразование существующего рельефа местности для использования его в проектировании

поэтажные планы

планировка фасадов

устройство лестниц

Задание 6

«Структурная сетка в дизайн проектировании» - это ...

Сетка для определения модуля с учетом золотого сечения

Модульная сетка

Конструктивное построение объекта дизайна

Структура материала объекта проектирования

Задание 7

наука, комплексно изучающая функциональные возможности человека в трудовых процессах в целях оптимизации орудий, условий и процессов труда._____.

(эргономика)

Задание 8

Чертежи для реализации дизайн проекта – это

Раздел альбома проектной документации

Проектная документация

Подача проекта

Инженерный раздел

Задание 9

К инновационным методам концептуального проектирования относятся:

тренинги
игровые методы
поисковые методы
дискуссии

7.3. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Для оценивания текущих и промежуточных результатов обучения по дисциплине «Современное искусство в формировании среды» используются практические задания. Для оценивания результатов обучения в виде знаний используются следующие процедуры и технологии:

- тестирование;
- индивидуальное обсуждение эскизов;
- семестровые задания.

Для оценивания результатов обучения в виде умений и опыта деятельности используются практические контрольные задания, включающих одну или несколько проектных задач.

Методика проведения контрольных мероприятий.

1. Контрольные мероприятия включают:

1) Проверка заданий для самостоятельной работы осуществляется - в течение семестра.

2) Проверка эскизов - в течение семестра.

3) Проведение консультаций - в течение года

4) Проведение тестирования – в конце семестра

Формами отчетности студентов являются:

- выполнение семестровых заданий;
- выполнение клаузур;
- сдача зачета и экзамена.

2. Методические указания по содержанию контрольных мероприятий:

1. Проверка заданий для самостоятельной работы направлена на выявление у студентов навыков самостоятельной работы и способствует их самообразованию и ориентации на глубокое, творческое изучение методологических и теоретических основ дисциплины. Формы и методы самостоятельной работы студентов и её оформление:

а. Аннотирование литературы - перечисление основных вопросов, рассматриваемых автором в той или иной работе. Выделение вопросов, имеющих прямое отношение к изучаемой проблеме

в) Подготовка иллюстративного материала.

4. Проверка семестрового задания включает оценивание уровня выполнения по соответствию содержания теме, полноте освещения темы.

5. Проведение консультаций включает обсуждение вопросов, вызывающих трудности при выполнении заданий для самостоятельной работы.

6. Проведение тестирования включает тестовые задания по дисциплине.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учебное пособие / Н.А. Ковешникова. М., 2006.
2. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. История. Теория. Практика / Д.Л. Мелодинский. М.: Изд-во «Кн. Дом «Либроком», 2011. 400 с.
3. Рочегова Н.А. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования: учебное пособие / Н.А. Рочегова. М.: Изд.центр «Академия», 2011. – 320 с.:ил.

8.2 Дополнительная учебная литература

1. Бхаскаран Л. Дизайн и время. Стили и направления в современном искусстве и архитектуре / Л. Бхаскаран. М., 2007.
2. Нью-Йоркский стиль. Экстерьеры, интерьеры, детали / под ред. А. Ташен. М.: Астрель, 2008.
3. Парижский стиль Экстерьеры, интерьеры, детали / под ред. А. Ташен. М.: Астрель, 2008.
4. Токийский стиль Экстерьеры, интерьеры, детали / под ред. А. Ташен. М.: Астрель, 2008.
5. Industrial design: created in Russian =Промышленный дизайн: сделано в России / под ред. А. Матвеева, В. Самойлова. Вильнюс, 2004

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины «Современное искусство в формировании среды» для студентов осуществляется на практических занятиях и в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовить эскизы проектного решения.

При подготовке к занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах поставленного задания;
- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на занятии;
- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при проектировании;
- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на практических занятиях получить на них ответы.

В процессе работы на занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;

- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;

- Практическое занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, проектного мышления. Преподавателю же работа студента на занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО	Количество лицензий
WINDOWS PC	
Microsoft Windows 7 Professional	200 MAC
-Microsoft Office 2010	200

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство в формировании среды» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 21.03.2016 года № 255 с учетом примерной основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (Профиль – Средовой дизайн). Уровень высшего образования – магистратура.

Рабочая программа дисциплины «Современное искусство в формировании среды» предназначена для обучающихся в Российской государственной специализированной академии искусств.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна « » 2018 года. Протокол № от « » 2018 года.

СОГЛАСОВАНО:

Начальник учебного отдела
Кондрацкая М. В.

Декан факультета изобразительных искусств
Филиппов О. Л.

« » 2018 года

« » 2018 года

Утверждено на заседании Учёного совета ФГБОУ ВО РГСАИ
« » 2018 года, протокол №

Рабочую программу разработал:

Кандидат искусствоведения, профессор
кафедры дизайна

_____ Ширшков И.А.

Заведующий кафедрой дизайна

_____ Зайнетдинов К.Ф.